世界小報

韓□題

▶編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七◀

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本及南洋各埠加倍歐美各國加郵費報資先惠算大洋全年五角郵票九五折算

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高為一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值美術及廣告畫面議

編輯者　張丹斧　姚民哀

◁第二百六十三號▷　◀每張售銅元兩枚▶

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半◉

張福雲　馬俊峯　反五侯
劉漢勳　劉雲昇　打城隍
劉長寶　青石山
李芳祥　馬永利　背鞭
小黑燈　黃桂芬　認子
劉雲昇　劉禹臣　袁奎官　（新）南
邱德成　京（排）
蓋月樵　大（全）
劉雨田　好（本）
朱友奎　李君玉　蓋神童　老

夜戲七點三刻至十二點◉

李德山　曹錫明　百[illegible]
小馬　黑燈　馬俊峯
王三羊　蘇恆芳
劉長寶　李芳祥　張少[illegible]（全本）[illegible]
李君玉　朱友奎
邱德成　劉禹臣
袁奎官　蓋月樵　朱友奎
[illegible]附樓自龍院冀州城

第一層影戲　一點至二點　六點半至七點三刻
第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點
（著名佳片）共三十二本　◆開映廿九、三十、卅一、卅二本

黃種蜜業

二層樓雜耍台

周杏泉　周慧珍　中西幻術　一點至一點半　六點半至七點
田永奎　楊鳳起　文武戲法　一點半至二點　七點至七點半
王玉林　[illegible]　化裝雙簧　二點半至二點半　七點半至八點

四明文戲

二點半至六點
陳阿高　小如意　姊妹相會
小金蘭　宋孟火　賣冬菜
沈美玉　小阿生　正月半
康集昌　小桂寶　沈春林　（繡花鞋）

八點至十二點
陳阿高　小如意　張[illegible]
沈美玉　小阿生　花園會
小金火　宋孟[illegible]　買餛飩
小阿生　小桂寶　康集昌　沈春林　王道士捉妖

三層樓小戲台

陶社男子新劇
日演　一點至三點半　徐小厂　朱幻兒　張虎文　宋掌輕　楊夢影　嚴忍庵
夜演　六點至八點半　陸玉韞　姚一民　蔡雨梅　吉少厂　葉解頤
半把蒲扇　劉氏遊四門

改良本灘
日演　三點半至六點一刻　蔡鶴樵　魏雪林　張文俊　花月英　（採木香　酒過常）
夜演　八點半至十一點半　陳阿東　陳月紅　花素娟　（後夫謀　本告父）

二層樓書場

王亮再　一點至一點半　十二點至十一點三刻　岳傳
朱菊菴　六點至七點三刻　西廂
姜鳳笙　果報錄
馮子美　玉蜻蜓
周沁泉　文武香球
周潤泉　描金鳳
吳小松　吳小石　白蛇傳
筱桂孫　五點半至六點半　文明蘇灘

四層樓灘簧場

常州灘簧
三點至六點　辛金大　劉榮生　朱福根　沈桂生　孫玉秀　黃雲泉　王大狗
七點半至十一點半　章祥炳　卞和尚　劉仁生　程阿寶　錢錫良
前本珍珠衫　七八本玉蓮環

朱念增　古裝蘇灘
日演一點半至五點　夜演六點半至七點
馬上膏　反誑

灘簧幻術場
胡壽慶　五點半至六點　十二點半至十二點　歐美新魔術
張素蘭　六點至七點　女子蘇灘

二層樓化裝申曲場

日演　一點至五點半
胡雪山　丁小娥　並頭蓮
曹掌生　趙三寶　石榴
侯泉堂　丁少蘭　丁婉娥　周少蘭　姑嫂買花

夜演　七點至十一點半
周少蘭　曹掌生　小愛媛　丁婉娥　丁少蘭　丁小[illegible]　趙三寶　侯泉堂　胡雪山
（賣妻葬父）

抵制和提倡二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有[illegible]就有國愛思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應[illegible]假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸了而且[illegible]要去買劣貨本園專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老牌[illegible]牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究清潔裝璜非常美觀滋味極其鮮美[illegible]抵制劣貨嘗如從前遊戲場和要貨擬往往發買劣貨的要品吸收童的金錢[illegible]年滿歷實在不少現在大都已經用本園的出品來代替劣美要品幼童[illegible]玩要又有美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加喜色從中[illegible]未落不少然有還望諸君永遠提倡才好

冠生園啟

萬國救濟俄僑難民義賑第二期正券
頭獎五萬元　每張五元分條五角
夏歷十月初九日在法租界大自鳴鐘開獎
會址上海法租界朱葆三路十六號
電話中央六五六〇　電報掛號一九二

愛華社

新編李涵秋先生第一名著連台開演十六本

廣陵潮

（准於念七夜頭本演起至十三十四本止）

廣陵潮一劇、現已演至十二本矣、蒙觀者多加贊美、稱為女子新劇中第一本好戲、本社既荷此佳譽、自更當勉力從事、擬於念七晚由頭本演起、至新出現十三十四本止、使觀者一氣呵成、無首尾不相連之憾、至於十三十四本情節、其中如林雨生伴投革黨、密賣黨人、雲麟在身首分離之間、忽有一四姨太太搭救、富玉鸞既放出牢籠而又自投被害、種種情節、較前更加離奇而熱鬧、諸君不信、屆時請來一觀、使知言之不謬也、

上海民國路東新橋街轉角
晝夜診察隨時入院
延澤醫院
淋病　梅毒
內外各科　戒烟專科　注射德國六〇六每針五元至十元　上午八點至十點送診號金五角　下午四點診金[illegible]　并設病房可以留院療養

介紹張星海醫師

生活人醫之本旨然抱此宏願而不較診金之多寡能盡力以施其技能者滬上甚不多覯吾友張星海先生稟體泰西醫術者垂十餘年素在廣濟醫院應診無論貧富咸心診治受惠者稱頌弗絕同人屢勸其另設診所近邀許爰為介紹於邦人君子且可風厲時俗匪自儕於尋常標榜之列也

介紹人　楊小川　鄭子嘉　陸雲僧　李英石　祝蘭芳　馬鴻烈　曾蘭甫　李平書　姚紫若　張樂君　同啟

花柳神藥

防毒防濁萬靈[illegible]　每支五角
止濁定痛化毒滋陰　每瓶一元
注入尿道百毒消除　每瓶一元
活血解毒內服神藥　每瓶一元
印有詳細仿單函索即寄
上海科發藥房啟

愛華社

（女子）（新劇）

沈梅　楊筱梅　王月梅　甘蘭貞　王笑天　陳采英　俞明珠　天樂
上官夢情　葉文英　張桂笙
周楨　鍾美增　沈蝶玉　黃美梅　周劍儂　黃玉鳴　嚴鏡峯花
龍弟　稚生　志奎　雲鸞　玉英　如夢　賽文

日演　一點至五點　◉珊瑚好娘子◉
夜演　六點半至十點半　◉廣陵潮頭本◉

△九月念七日戲▽　◉珊瑚好娘子◉

（劇中人）	（扮演者）
安大成	天樂
安二成	明珠
安母	蝶梅
安娘	美玉
安嬸	小梅
安婢	如夢
安嬸婢	賽文
媒婆	鏡花
藏姑	采英
藏婢	劍民
蕭紱之	笑天
辛伯仁	月梅
賭徒	玉英
賭目	志奎
安姨	玉峯
安姨娘	美儂

△九月念七夜戲▽　◉廣陵潮◉

（劇中人）	（扮演者）
伍卜氏	楨增
伍晉芳	雁鳴
伍士元	蘭珍
伍升	雲南
秦洛鐘	明珠
伍婢	美儂
小翠子	文英
翠母	小梅
翠父	志奎
夥計	笑天
三姑娘	情夢
陪嫁娘	劍民
雲錦	天樂
秦氏	美玉
繡春	客串
黃大媽	月梅
田煥	桂笙
周氏	采英
朱老爹	小梅
秦太太	鏡花
王老老	蝶梅
醫生	志奎
地保	笑天

小世界西餐部
魚生粥　雞絨粥　牛肉粥　火腿粥　雞片粥　鴨粥　特別十景粥　西式各種炒[illegible]　及司大菜　角七角兩種　目逐日更換[illegible]　顧者請[illegible]　世界三層[illegible]　樓右首[illegible]　日菜單標明[illegible]　小世界[illegible]　啓

徐順興紙號
本號開設上海民國路吉祥街口　專辦中西文紗紙仿帖[illegible]　兼售銅版鉛版五彩石印[illegible]　[illegible]綢緞錦綾[illegible]　各種貨[illegible]一應俱[illegible]　各寶號賜顧莫不[illegible]　[illegible]無任歡迎之至
電話中央五六九二

興泰電燈公司
四川路[illegible]
電話中央四一一九
專售電料　以及花罩　式樣新鮮　歐美新到　代裝燈鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

[illegible]牙科醫生
[illegible]

西醫　吳玉孫
統治花柳淋濁耳目咽喉內外各科皮膚花柳肺病[illegible]
門診上午十時至一時小洋六角　特診下午一時至四時洋一元
梅毒　注射德國獅牌六零六每針三元至七元　花柳諸病一針包愈
白濁　新療法特效包愈　注射德國哥納索每針一元
診所　六馬路福裕里　電話中央六二五〇

■中華郵政特准掛號立劵按照總包特別優待寄遞之報紙■

你不配

丹翁

我有個朋友和我說、梅蘭芳過了三十大慶、送了他一份做壽的請帖、和着徵文小啓、我友就在這個封套背後、用從前寫請客票反面叫像姑條子的辦法、寫了三個大字、『你不配』、原封就交郵寄回去了、大[illegible]三個、郵花一分、我友也就損蝕不少、但是這件事、梅蘭芳[illegible]配、[illegible]不配、黃陂配嗎、梟倉石配嗎、還是年歲不配？還是唱戲的不配？還是唱的不好不配？哦、我曉得了、向來夫妻雙全、總要叫做雙壽、梅蘭芳今是沒有夫人可雙、却反因三位夫人雙不起來、眞正『過猶不及』、哈哈、不配者、憐之之辭、非斥之之辭也啊、梅蘭芳可惜未曾寄我一份、若是寄我一份、我一定寫兩句恭維他道、『你配』『你不配』原來做壽就好比唱戲、並且還可以女配女、男配男呢、人問何以、我道、兩位夫人、一配、畹華和馬二先生、另作一配、也就行了、

崑曲叢話 (十二)

梅厂

■作法之途徑……結構宜謹嚴……第一戒諷刺……第三脫窠臼……第二立主腦……第四密針線……第五減頭緒……第六均勞逸……詞采宜超妙……賓白宜

優美

詞采宜超妙　塡詞譜曲、本是詞章家事、詞采一層、蓋無不優爲之、[illegible]亦有難言者也、詞之與詩、所用典雅各話頭、尙有可以通融之處、試問五季兩宋之詞、雖有工拙、而一言以蔽之曰、雅而已矣、曲則不然、有雅有俗、而且雅亦非若詩餘之謂雅也、書卷典故、無一不可運用、而無一可以堆垛、卽如清眞詞、瑞龍吟之斷腸院落一簾風絮、又瑣窗寒之風燈零亂、少年羈旅、此絕妙好辭也、試入之曲文中、則反嫌不稱、以曲中所長、在乎超脫、正不必以綺韻含蓄勝人、至於俗、亦非一味俚俗已也、俗中尤須帶雅韻、是故淨丑口吻、最難描寫、非若生旦、可以文言見長、因傳奇中之淨丑地界角色、多代表市儈傖夫、身不讀書、何必才語相向乎、然出語十分粗鄙、又嫌不足以登大雅之堂、若南西廂之鬧齋、紅梨記之醉皂請宴、但顧座客之胡盧、不念將爲雅人唾棄、是則俗既不能十分俗、雅又不能十分雅、務必句句雅俗共賞、此所以譜曲之難、甚於塡詞也、昔人論詩餘之道、上不類詩、下不類曲、可見曲與詞、本來截然不同、今人不知詞曲之分、專[illegible]以風雲月露諸艷語、點綴成套、自[illegible]謂絕世妙文、其實南轅而北轍、背[illegible]道而馳也、崑劇中如范香令夢花酣[illegible]花筵賺等曲、字字研練、而復渾涵[illegible]流轉、此境未易學到、最不可解者[illegible]、綴錦(卽水滸中之宋十回)中之活捉一折、在作者原未嘗不是下一番苦功、冀得出人一頭地、其實爲之逐句分晰、一言以刮之曰、不配、或言綴錦乃吳門許自昌撰、許亦南[illegible]好手、何云不配、(本節未完)

春明鼓話 (三)

醉聲

北京之變戲法、鏇日以彩胡(名[illegible])[illegible]雖僅中國、而兼工柔術、每於變[illegible]種類極[illegible]法之前、必加送種種武術、以討好觀衆、如流星、如飛水、雙頭彩人、幼童武技等、皆爲他人所不如、故亦名重一時也、山東出產之槃花大鼓、自以李大玉

[illegible]九龍闊海、十三太保開冰現魚、群燈、嗣塔子蓮燈、滴水成冰、今多失傳、

宜乎其列入京都八怪之內、其徒彩[illegible]第一、謝大玉次之、李之蓮[illegible]疾于彩孟、雖亦[illegible]彩字於姓氏之上、[illegible]、恰到火候、在城南游藝園際、師之稱彩胡同、其實藝已不能望[illegible]嘗往聆之、尤以因果報、游西湖項背、反不如別樹一幟之張寶清[illegible]曲爲最佳、謝之藝事、並不在李德貴羅文濤諸人、尙能變胡派之[illegible]下、惜嗓音帶沙、轉折處、似不若盤海傾[illegible]大戲法、惜乎不多、快手[illegible]之光潤動聽、盧以小戲法著稱、大戲法從未見其[illegible]耍磁罈、以前不登高台、今亦列演過、近在城南遊藝園出台、幾[illegible]人雜耍、究其開國功臣、則自章月乎以說開話延時爲君、令人不耐久[illegible]汝始、邇來後起耍罈者甚衆、平心聽而離座、故其戲法之實在如何、[illegible]而論、皆出章下、章舞罈工夫、確余實無從爲之論斷、張寶清之戲法[illegible]臻化境、手法純熟、花樣繁多、誠如俗諺所謂熟能生巧、故章舞罈解[illegible]大之磁罈、令之向東轉、或向西轉數、層出不窮、左旋右轉、任意所[illegible]無不應聲而舞、尤爲人所難能也使、是當絕技之稱、且能以頭頂極[illegible](未完)

日下野談

[illegible]

清宮中有辟塵珠者、較[illegible]大、清帝用爲冠頂之飾、歷代相傳、視爲至寶、[illegible]此珠來歷、係出在京西圓明園扇面河中、每當夏[illegible]靜時、河內卽放異光、照耀可畝餘、而且流動[illegible]、值班太監、見而異之、乃縛鐵鈎於長竹杆上、[illegible]伺岸側、一夕、此光亮距岸甚近、太監[illegible]丈許、[illegible]兜抄亮光之後方、猛以杆鈎、向[illegible]、而竿頭覺甚沈重、拽之不動、[illegible]、協力盡至岸上、乃鈎得一巨蚌、太監等知夜[illegible]亮者爲珠光、連夜以利斧剖而覓之、果有長橢形[illegible]一枚、宮監等知係寶物、不敢私匿、遂進呈大內[illegible]事在前清乾隆時代、爲有清朝鼎盛之際、彼時君[illegible]賢、故有天賜祥瑞、豈今之妖孽當道、敗兆疊見、[illegible]所可同日語也、

記程艷秋之玉鏡臺

明道

名伶程艷秋、此次南下、挾有新排名劇、大受滬人歡迎、雙十節夜、演玉鏡臺、(一名花筵賺)余適在滬、偕友人往觀、觀後、覺有欲言、卒卒未果、今聞艷秋重演是劇、因抒我見、與獵艷者一商榷之、此劇取材於溫嶠聘妻故事、由崑曲演成京劇、事略爲溫嶠往謁姑母劉氏、姑母有女、貌美、不易見面、溫嶠乃約其友謝鯤、飾打花鼓夫妻、入後花園、誘其表妹出觀、表妹有婢名碧玉、嬌小玲瓏、艷絕人寰、伴女登牆窺之、女有弟曰滿哥、從焉、而溫等喬裝、爲碧玉識破、後在花園玩月、題詩扇上、隔牆爲嶠所聞、碧玉誤投金扇、嶠鍾有情、珍藏之、不意爲鯤竊得、鯤初遇碧玉、誤爲女主、故亦疑此扇本贈己、爲嶠所留、遂懷異心而入園、爲滿哥吆喝、遁去、後劉氏托嶠爲媒、以女許謝、嶠則假冒謝鯤、入贅劉府、成親後、始悉眞情、而鯤亦來索妻、遂以碧玉嫁之、此爲言情戲、定名頗香艷、雙十節觀者如過江之鯽、臺上亦坐有五六十人、可謂盛矣、程將上場、頓覺燈光大明、蓋台上懸有獵艷者送程之匾額及花籃、四周皆綴以電燈、程將出台、諸燈齊亮、故陡覺光明、艷秋飾碧玉、郭仲衡飾溫嶠、吳富琴飾劉女、王又荃飾謝鯤、文亮臣飾姑母、侯喜瑞飾王教、就余目光、皆平平而已、惟曹二庚飾滿哥、則一言一動、均解人頤、而計賺謝鯤之一場、暗罵受賄議員、彩聲四起、花園玩月、及洞房竊聽兩場、艷秋唱工、頗清脆婉妙、活顯出玲瓏小婢、略解風月情狀、與女主閨中談話合一段、談吐亦具風致、蓋是劇本以流麗勝也、然全劇情節甚長、雖演有二時之久、而幕幕草草終場、似嫌散漫、因之減少無限精彩、致未見十分出色、艷秋幃下多名士、倘望善爲增損、以期完美、卽此而已、究未能稱名劇、與正愛秋者、當不以余議爲非、

歇浦潮拾遺 (二〇八)

海上說夢人

■第七回　肘腋變生錢如海歸天　骨肉相殘尤大鵬瞎眼

討吉利的、用紅色、但是紅爛燭不經點、大概都是用重占素色牛油燭、而且時候也在這燭上定哩、因爲自鳴鐘尙未普及、大約一枝七燈、點去十成之七分多一些、便打樣了、打樣舒齊、在風口裏的爛燭、大約也差不多了、若是在隱風地方的、尙留有一成或是成半的爛燭頭、那麼吹熄了、拔下來去在鬆裏、有時夥計們、臨睡拿來亮亮眼睛、老尤眞會打算、了到將近二更天時候、便帶了個小童、上府前街去、到自己所開的各稱舖子裏、堂皇冠冕、去翻一翻眼簿、約略問問當日市況、這也不算奇怪、

黃種蜜業　共三十二本

說明書

第廿九　三十　卅一　卅二本

說是阿列新由此敗之後心中甚[illegible]憔悴於是呼集黨人等商議計謀決意滅其仇人故而卽命黨徒[illegible]行至阿列麥生牢意將信扎縛於槍上開入窗內此時阿列麥生扮演河列[illegible]被亞利與白頓提壞當卽囚於牢中孤目無伶非常着急終日還走室中以等援[illegible]忽見一紙由窗中穿入卽始而非視知是阿列新附囑卽[illegible]脫網心中大喜異[illegible]只見亞利與白頓及凱潘等搶入室中逼其說法各種亞事阿列麥生垂首無[illegible]利意欲恐赫舉武然而阿列麥生兀然不動毫無驚色密利與白[illegible]相對太本未幾阿列麥生笑日汝若不放我歸[illegible]勸誘阿列新以命其死否則互相抗敵事[illegible]安亞利與白頓聞其所言半信半疑商議良久卽放阿列麥生出[illegible]時阿列新獨生几[illegible]際忽[illegible]阿列麥生歸家大喜二人相對而坐互相商議阿列劉生[illegible]終之事一一說說觀此清形不免消滅之日大勢己去根基早失于是落於仇人之手反日不佳吾見汝死一人部卜黨人方可安過一且良機達到代爲復[illegible]列新聞其所告恍然大悟故而相伯而出取出毒藥意乘舉杯自飲回憶事出于此仇恨己深今則限日對被識現有一隊之能尙可相爭雄雄於是手中[illegible]於地上卽黨徒取出機械放一種紫羅蘭來綫若觸人目頓時眼賭黨人加是將衙窩隙出隔衛[illegible]光線射出此時亞利與白頓茫然不幸于忙碌之間皆[illegible]衆人商議對劉以救茄蘭而阿列新早知其意卽將茄蘭至其前用背眼術將[illegible]催[illegible]以毒物放于[illegible]帽中乃命其自赴亞利寓中此時衆人適時提及見其[illegible]論喜忙急人納茄蘭與麥加蘭復見茄蠻親熱再說黑紅麥來心離向於阿列新然常長[illegible]暴虛開茄[illegible]井帶獨物獨赴亞利之處諒是命雜保全黑江麥來[illegible]黨人再三阻止至桐扭搏河列新餌命黨人放其離去[illegible]時黑江麥來奔入室中衆人疑耳暴勁速卽獲黑江麥來其實情告[illegible]卽領衆人趕于阿列新密處時是阿列新早己避去衆人恨其荒言將卽拘其至牢中此時亞利與白頓搜喜室中適至黨也發光[illegible]處黨人猛摔拉其至光綫前及白頓趕至打散黨也亞利目己昏黑歸家之後雙明失明衆也[illegible]駭[illegible]呼亞利至給熱發方[illegible]擇日方欲起程忽有公文已至白頓就職出外與凱潘同往兵園獲阿列新是時亞利與白頓起望其妻分道皆出再說以言麥[illegible]之後力思脫洗見迸飯牢役入內猛然打倒飛奔逃出察警開槍追趕行至山谷黑麥受傷卽斃斯時阿列新見風聲緊急意欲同本土卽命阿列麥生扮演牢子家中稱帮侍女一人乘汽船而出是日阿列麥生方歸適被(亞利醫好雙目與[illegible]人歸)亞利遇見開槍追趕阿列麥生中彈死

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診　下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源尤精溫[illegible]先文縣[illegible]鄉先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺[illegible]世壽人求治者莫不手到病除有口皆碑[illegible]勿交臂[illegible]

介紹人　[illegible]

辦事員 〔上〕

京華之一軼聞

杜伯起

一座狠高大闊綽的洋式衙署面前、嗚嗚的來了一輛汽車、直駛進頭門、兩旁站崗的衛士、早已遠遠望見是本部總長到了、都連忙舉槍肅立致敬、汽車開到堦前、車夫先跳下車、開好車門、這位總長纔慢騰騰的踱下車來、一手拈了燕尾式的鬍子、一手提了根司的克、瞪着兩眼、先朝兩邊看了看、正待開口、忽忽見一人穿着件布袍子、忽忽的從裏面走出、使扯足二八藍靑官腔喝道、『你來給我將這皮篋拿進去、聽見嗎、……』這人被喝、抬頭一看、見是總長、不便怠慢、係狠委曲的應道、『曉得』、便又走進去、換了一名茶役出來、代總長將皮篋拎了上樓、送入辦公室、總長躭任的職務很多、每日要到好幾處機關畫行簽稿、所以特地備了一雙皮篋、裝置筆墨印章文稿等件、以便隨身携帶、好像外科大夫的藥箱一般、往常出入、例有一名跟役隨車伺候、今日因在車中忽然記起一事、半路中令跟役下車回去、到了衙門、偏巧又沒有茶役等在旁伺候、心裏甚不高興、

(未完)

我之三世 〔三〕

楊叔明

有一天、忽有一個人、倉皇奔至樹下、大哭不止、且哭且訴、我正倦而伏於草叢內假寐、被其驚醒、聞其喃喃云、天呀、我命苦知是耶、我因母病無醫藥之資、往城內借貸、費幾何唇舌、賓幾何艱苦、始得借來數元、不料行至半途、又遇盜匪、悉數搶去、無醫母之資、母必死、母死、我生何爲、不若縊樹殉狐狸於地下、解腰帶、繫於樹上、將自縊、我聞其言、不勝憫其遭際、代爲唱歎、而又憐其孝思、思欲救之而無力、起而大嘶、伊聞我聲、驚而釋手、見我至其前、不覺狂喜、遂牽我而行、我亦聽之、伊牽我至城內之煤炭舖、鬻得五十元而去、臨行時、忽向我長揖、其意殆謝我救命之恩、及得醫母之資故、我當時、因憐彼憫彼、不計其他、初不料我[illegible]惻隱之心救人、從此我乃受無窮之苦矣、煤炭舖既買我、則煤舖之掌櫃、爲我之主人翁、日夕令我馱極重之煤車、運赴各處、天明卽行、天晚尙無休息之時、以較山中歲月、相去奚止霄壤、至此始後悔、然已無及也、

(未完)

集遺園句贈花月英

吟梅館主少華

本報[illegible]小世界游戲內場各種游戲品類而設歡迎投稿文[illegible]一元

女攤簧家花月英、上海人、徐姓、字新珠、又名月娥、幼曾肄業某女校、讀書頗聰穎、後因家累、乃從申曲家邵文濱學習本灘、學成後、先後獻藝於各游戲場、聞者無不贊美之、[illegible]歲秋、忽謝絕歌場、或云已于歸某氏、某固揚州杜牧之流、故結縭[illegible]、卽爲棄捐、弱息深閨、竟歎隨鴉、偃蹇身世、薄命自傷、於是[illegible]嫁、而某又不許、不得不出亡以避其凶燄、已而事妥始歸、然因生計[illegible]、無奈重操舊業、博微資贍養其母、其藝可佩、其行可敬、而其[illegible]、則大可憐也、伊人身世、余本不知、雙十節游小世界、遇友道其[illegible]如此、嗟歎之餘、因拾句贈之、詩附錄、

玉顏如此竟泥中、留與人間唱[illegible]、變相棋原千萬局、爲渠容易惱春風、如何絕代玉環姿、忽起波瀾匯所思、世上女兒多誤嫁、登車惟有淚垂垂、明珠空向暗中投、曾在樂園見我否、豈料將身投苦海、美人只合一生愁、傷春心事鵑鴣歌、洗面終朝淚眼多、嫁與東風眞薄倖、可憐人自要蹉跎、

葬心集

[illegible]　詩存

■題雙桂寒香集并吊蕭萱夫人

無邊熱淚灑疎下、太息情天出入難、也覺夜吟明月冷、更憐野哭刼灰寒、紫鸞[illegible]偶俱空幻、青鳥殷勤且探看、人事音書漫寥寂、落[illegible]忍供盤餐、

自袖清風辭上國、祗愁芳[illegible]天涯、[illegible]遨澤畔行吟客、齊唱江頭夾路花、[illegible]、死生無路問靈槎、靑山昨日猶絲竹、[illegible]指鬢華、

海上舊題雙桂集、酒酣重[illegible]年時、候門未忍稱前度、蟬影何須怨別枝、彤管[illegible]原有待、白衣走哭更憑誰、冰霜風月俱千古、應[illegible]東柳並吹

衡陽夏繭叟、庚寅北闈不[illegible]、歸於漢上、識廖佛萱於書、後佛萱適程提督[illegible]、繭叟復得見其養女桂喜、後遊江淮、又識一[illegible]桂仙、賦詩三章、徵和成帙、題曰雙桂寒香之[illegible]、辛亥、程提督殉淸難、佛萱夫人從死、繭叟時在上海、聞訊、設靈遙祭、白衣哭之、幷八疊前寒[illegible]、以志哀悼、戊午、予歸故鄉、繭叟出集索和、[illegible]道梗末、因步元韵酬之、幷附述其大略如此、

顛顛風花錄 (一六八)

蕭引樓主

■第十一回　解重圍俠腸[illegible]公子　設奇策俏語誑癡兒

寶臣此刻聽到這些話、把天彪感激[illegible]十二分、執着天彪的手、要想回答幾句、一時又說不出什麼來、一味[illegible]怔、這個當兒、忽見樹林裏又黑越越的鑽出個人來、寶臣一眼瞥見、[illegible]得手脚冰冷、祇伸着指頭道、你……你……你看……、又來了、說[illegible]時、那黑影已到了車窗傍邊、天彪定神一看、笑道、這是車夫、你何[illegible]驚恐呢、那車夫一瞧車兒無恙、馬兒一塵不驚、低着頸脖子、在地上儘把鼻子嗅、想尋草根嚼、肚內不由得暗暗納罕、面子上却不得不裝着笑容、念了一聲阿彌陀佛、

(贈劵二張)

■編輯完了　記者

明道先生論程玉霜玉鏡臺大稿、本編入昨日本報、故本欄中亦特爲提出、庶愛讀本報諸君之注意、詎料稿多擁擠、不得已移列今日本報、再志數言、以表歉忱、

侯疑始先生、旣工文章、復善京劇、連日刊登「錢宅堂會」大著、殊不知是次、先生亦曾袍笏登場者、蕊蘘先生友人戈止君、惠寄劇談一稿、叩玉齋主、乃先生之別署、諸君欲瞻仰侯先生京劇、佳妙至如何程度、請先讀斯著、雖尙未以窺全豹、而亦足見一班矣、

本報最歡迎揭穿社會黑幕著作、如前日悟厂君所著之「讀夜課」一類文字、望愛敏報而投稿者注意、

另外一欄

(文責作者自負)

紅拂號之畢倚虹

潑秋

■秋容旖旎……戰捷秋風……我媿虬髯……君眞衛公……偶開頑笑……其樂融融……

我想到此地、不覺自可憐起自己來、我還記得、我從前想進秋門、日夜奔走、凡是秋在那裏露、我便跟秋那到那裏坐、和羅癭公無夕不見面、不知怎樣、見了他、氣便來了、常常向他瞪眼兒、如是者自春歷夏、眞個到交了秋、我生起秋瘟症來了、許多好大夫、都是束手無策、後來吃了無數霞梨、總算治好、所以我說秋瘟症厲害得很、你要當心、我是嘗過這味兒的了、

倚虹呀、你創刊那紅拂號、我不敢參預一語、不過有一句話、不是我恭維你、你的眼力、實在不差、秋所排演的戲、千篇一律、都犯的新舊不分的病、平心而論、紅拂傳、確有成立的價值、可以算是名劇、所以我贊成你的眼力、不替秋刊鴛鴦塚的鴛鴦號、風流棒的風流號、孔雀屏的孔雀號等、你專替秋刊紅拂號、你的眼力、和劇中張出塵的眼力、能識衞公於微時、也相髣髴了、我却不敢自負突如其來的張仲堅、這不過和你胡纏罷了、

如果就戲論戲呢、紅拂傳的錯處亦不少、郭仲衡的李衞公、簡直瞎扯、就是紅拂號上、玫庵所指摘出來的一部份錯處、也該早早改正、可是一般愛秋人們、多像郭仲衡的瞎扯李衞公、不替秋悉心改正、達到盡善盡美地步、我很替秋可惜、你以爲怎樣、

阿呀、我和你開了一大段頑笑、你不生氣麽、恐怕必(畢必諧聲)生氣了、你不要倚在時報的寶塔欄杆上、兩頰泛紅(虹紅諧聲)呵、

唉！我自己責備自己是淘氣胚、人家刊紅拂號、偏偏要來 得罪烟瘴氣、該罰、該打、……………不寫了、

[完]